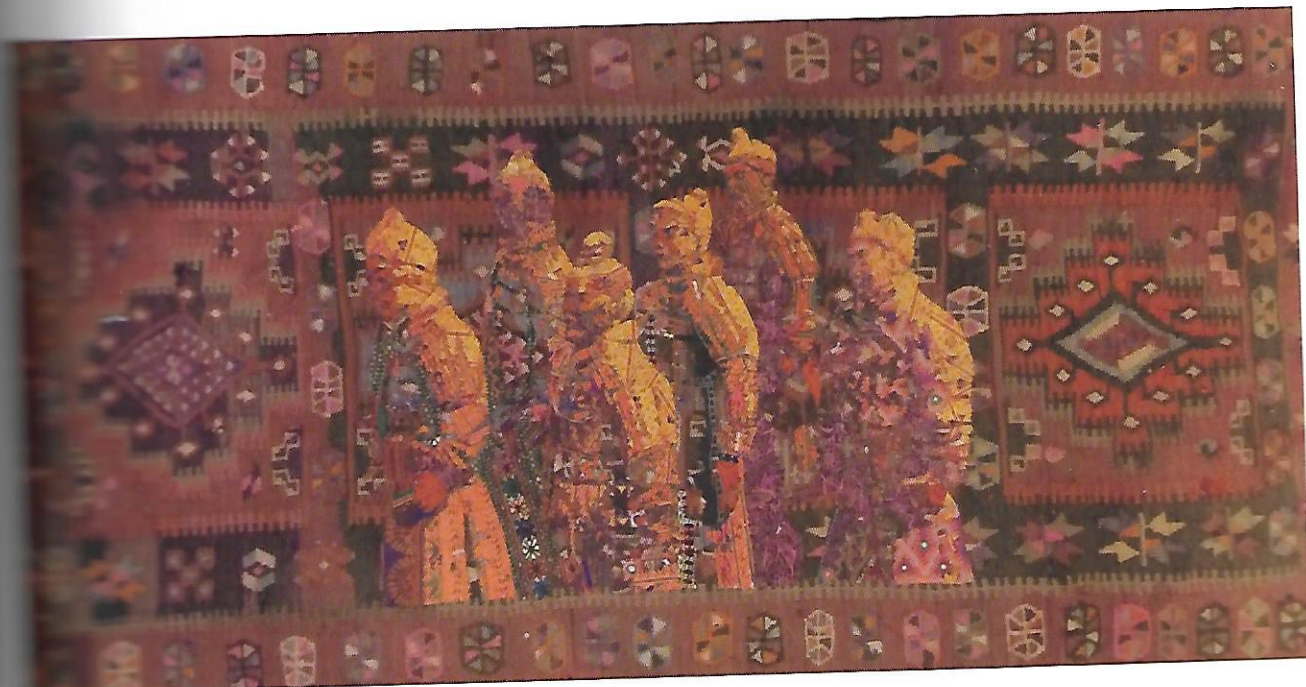




Masuma Khwaja
Pakistan

Khwaja ist Künstlerin und Kunstpädagogin mit Abschluss an der Nationalen Kunstschule in Lahore. Sie hat an prominenten Kunstinstitutionen wie der National College of Arts Lahore und der IVSAA Karachi unterrichtet. Ihre Arbeiten sind vielfach in Pakistan und im Ausland ausgestellt. Sie wurde vielfach ausgezeichnet, nämlich mit dem Exzellenzpreis der 9. Biennale für Faserkunst in Shanghai. Sie ist derzeit Vorsitzende des Öffentlichkeitsausschusses der 10. Biennale 2017. Khwajas gegenwärtige Arbeit dreht sich um die Integration von persönlicher Erinnerung, diverser Geschichten und verschiedener Kulturen. Ihre Collagen werden gleichsam durch virtuelle und körperliche Übernahmen geschaffen. Mit Textilien, die von armen Immigranten stammen, gestaltet sie handgestickte Textilien aus dem ländlichen Pakistan rückwärts und in Relevanz zur Gegenwart zu einer ganz anderen Erzählweise zusammenfügt. Dieses geht einher mit dem globalisierungsbedingten Zerbrechen von Traditionen.

Khwaja is an artist and art educator who graduated with a distinction from the National College of Arts Lahore. She has taught at some of Pakistan's most prominent art institutions like the National College of Arts Lahore and the IVSAA Karachi. She has exhibited her work widely through group and solo shows within Pakistan and abroad. She has many awards to her credit, the most recent being the Excellence Award at the 9th Fiber Art Biennale in Shenzhen, China. She is currently the chairperson of the Public Outreach Committee for the Karachi Biennale 2017. Khwaja's current practice revolves around the integration of personal memory, diverse histories and different cultures. She maps out cultural influences through virtual and physical take-overs. Using textiles sourced from poor immigrants she creates images on them by ruthlessly cutting up hand embroidered textiles from rural Pakistan and stitching together an entirely different narrative, which is pertinent to the present. This resonates with the breaking up of traditions due to globalisation.



Und so wurden neue Geschichten gestaltet, 2016, Textilkollage auf Kelim-Teppich, 86,4 x 213,4 cm
And so new stories are formed, 2016, textile collage on woolen Kilim, 86,4 x 213,4 cm